|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | РАССМОТРЕНО  Протокол заседания  методического  объединения МБОУ СОШ № 2 с.Измалково  Измалковского района  от 22 августа 2015 г. №1 | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР МБОУ СОШ № 2 с.Измалково Измалковского района  \_\_\_\_\_ В.И. Селянина  25 августа 2015 г. | УТВЕРЖДЕНО  приказом  МБОУ СОШ № 2 с.Измалково  Измалковского района  от 25 августа 2015 г. № 73 |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 2 с. Измалково**

**Измалковского района Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 3 КЛАССА**

**НА 2015 - 2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Учитель: Чернышова Г.В.

**Измалково 2015 г.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
* приказом Минобрнауки РФ от 06.10. 2009 г. № 373 «**Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»** (зарегистрирован в Минюсте РФ 22.12.2009 г. № 15785);
* авторской программой Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»), утвержденной Минобрнауки РФ в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художествен­ной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формиро­вания нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации; развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческо­го воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания пре­красного, воспитание интереса и любви к искусству.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художествен­ной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декора­тивный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, ук­рашение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трёх видах дея­тельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмот­рены следующие основные виды занятий:

* рисование с натуры (рисунок, живопись),
* рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
* декоративная работа,
* лепка,
* аппликация с элементами дизайна,
* беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

**2. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмо­ционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становле­ния интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Тема третьего класса - «Искусство вокруг нас». Здесь показано присутствие простран­ственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Обучающийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике - везде, все люди живут, трудятся и созидают окру­жающий мир.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навы­ками представлена в следующих направлениях:

* использование различных художественных материалов, приёмов и техник;
* изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
* передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, чело­веку, обществу;
* выражение настроения художественными средствами;
* компоновка на плоскости листа и в объёме задуманного художественного образа;
* использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
* использование знаний графической грамоты;
* использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
* передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (зна­комых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, на­родных традиций;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

**3. Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе отводится 1 час в неделю. В соответствии с учебным планом, реализующим программы ФГОС начального общего образования, на учебный предмет «Изобразительное искусство» в 3 классе отведено 35 часов (35 недель, по 1 часу в неделю).

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребёнка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины.

Задачи:

- приобретение личного опыта как основы обучения и познания;

- приобретение первоначального опыта практической деятельности на основе овладения технологическими знаниями, умениями и проектной деятельностью;

-формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.

Одна из главных задач курса — развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**5. Планируемые результаты освоения предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах третьеклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство вокруг нас» по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и ми­ра в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельно­го человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в само­стоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной от­зывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотно­сить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержа­ния и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универ­сальных способностей третьеклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравни­вать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, клас­сификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выпол­нения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учеб­но-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, вы­полнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделирова­нию и т. Д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с по­ставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организо­вать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более вы­соких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт третьеклассников в художественно - ­творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искус­ства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале худо­жественной культуры родного края, эстетического отношения миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструиро­вании);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполне­ния художественно-творческих работ;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музе­ев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жиз­ни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

**6. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  п/п | Наименование разделов | Коли-­  чество  часов | Содержание  программного  материала | Универсальные учебные действия |
| 1. | Вводный урок. | 1 | В работе каждому ху-дожнику помогают три волшебных Брата-Мас-тера: Мастер Изображе­ния, Мастер Постройки и Мас­тер Украшения. Художествен­ные мате-риалы. | Строить рассуж-дения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его стро-е­нии.  Учитывать прави-ла в планировании и контроле спосо­ба решения. |
| 2. | Искусство в твоём доме. | 7 | Вещи бывают нарядны-ми, праздничными или тихими, уют­ными, дело-выми, строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; од-ни служат де­тям, другие - взрослым. Как должны выглядеть вещи, ре­шает художник и тем самым создаёт пространствен-ный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши пред-ставления о жизни. Каж­дый человек бывает в роли ху­дожника. | Проектировать из-делие: создавать об-раз в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его. Осуще-ствлять анализ объ-ектов с выделе­нием существенных и не-су­щественных при-знаков; строить рас-суждения в форме связи простых суж-дений об объекте, его строении. Определять после-дова­тельность про-межуточных целей с учётом конечного результата; состав-ление плана и по-следовательности действий. Учебное сотрудничество с учителем и сверст-никами. |
| 3. | Искусство на улицах твоего города. | 7 | Деятельность художника на улице города (или се-ла). Зна­комство с искус-ством начинает­ся с род-ного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возник­нуть чув-ство Родины. | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оцен-ку объекту. Проек-тировать изделие: создавать образ в соответствии с за-мыслом и реализо-вывать его. Умение с достаточной пол­нотой и точностью выражать свои мыс-ли в соответствии с задачами и условия-ми коммуникации. |
| 4. | Художник и зрелище. | 11 | Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Театрально-зрелищное искус­ство, его игровая природа. Изо­бразительное искус-ство не­обходимая сос-тавная часть зрелища. | Анализировать об-разец, определять материалы, контро-лировать и коррек-тиро­вать свою ра-боту. Оценивать по заданным критери-ям. Да­вать оценку своей работе и рабо-те товарища по за-дан­ным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поис-кового характера. |
| 5. | Художник и музей. | 9 | Художник создает про-изведе­ния, в которых он, изображая мир, размыш-ляет о нём и вы­ражает своё отношение и пе­ре-живание явлений дей-стви­тельности. Лучшие произведе­ния хранятся в музеях. Знаком­ство со станковыми видами и жанрами изобразитель-ного искусства. Художе-ственные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, дру-гих городов. | Участвовать в об-суждении содержа-ния и выразитель­ных средств. Понимать цен-ность искусства в соответст­вии гармо-нии человека с ок­ру-жающим миром. Владение моноло-гической и диало-гической формами ре­чи в соответствии с грамма­тическими и синтаксическими нормами родного языка, со­временных средств коммуни­кации. |

В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художест­венного смысла окружающего предметного мира;

* понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носи­телями духовной культуры;
* понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
* понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми кра­соты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
* работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
* использовать элементарные приёмы изображения пространства;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
* называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
* называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, деко­ративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
* называть известные центры народных художественных ремёсел России (хохлома, гжель);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Третьеклассник получит **возможность научиться:**

* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
* оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художест­венной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
* использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процес­се совместной художественной деятельности;
* использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произве­дениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать худо­жественные термины и понятия;

- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирова­ние на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

**7. Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока (страницы учебника, тетради)** | **Основные виды учебной деятельности** | **Дата** | | |
| **План** | **Кор-рек-ция** | **Пояснение** |
| **1 четверть (9 часов)** | | | | | |
| **Вводный урок (1 час)** | | | | | |
| 1. | Мастера Изо­бражения, По­стройки и Укра­шения. Ху-доже­ственные мате­риалы.  с.3-10 | Игровая, образная форма приобще­ния к искусству: три Брата Мастера - Мастер Изображения, Мастер Укра­шения и Мастер Постройки. Исполь­зование различных художественных мате-риалов. | 03.09 |  |  |
| **Искусство в твоём доме (7 часов)** | | | | | |
| 2. | Твои игрушки.  с.11-17, с.4-7 (т.) | Характеризовать и эстетически оце­нивать разные виды игру-шек, мате­риалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспри-нимаемых образ­цах игрушек работу Мастеров По­стройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать вы-разительную пласти­ческую форму игрушки и украшать ее, до-биваясь целостности цветово­го решения. | 10.09 |  |  |
| 3. | Посуда у тебя дома.  с.18-25, с.8-9 (т.) | Характеризовать связь между фор­мой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятель-ность каж­дого из Братьев - Мастеров в процессе создания об-раза посуды). Овладевать навыками создания вы­разительной формы посуды и её де­корирования в лепке, а также навы­ками изображения посудных форм, объединённых общим, образ-ным решением. | 17.09 |  |  |
| 4. | Обои и шторы у тебя дома.  с.26-29, с.14-15 (т.) | Рассказывать о роли художника и этапах его работы (построй-ка, изо­бражение, украшение) при создании обоев и штор. Об-ретать опыт творчества и художе­ственно-практические навы-ки в соз­дании эскиза обоев или штор для комнаты в соответ-ствии с её функ­циональным назначением. | 24.09 |  |  |
| 5. | Мамин платок.  с.30-33, с.10-13 | Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназна­чен. Знать и объ-яснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной роспи­си), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно-­практические навыки в создании эс­киза рос-писи платка (фрагмента). | 01.10 |  |  |
| 6. | Твои книжки.  с.34-39, с.16-17 (т.) | Понимать роль художника и Братьев - Мастеров в создании книги (мно­гообразие форм книг, обложка, ил­люстрации, бук-вицы и т.д.). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки - игрушки. | 08.10 |  |  |
| 7. | Открытки.  с.40-41 | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мас-теров в создании форм открыток, изображе­ний на них. Приоб-ретать навыки выполнения лаконичного выразительного изо­бражения. | 15.10 |  |  |
| 8. | Труд художника для твоего дома (обобщение темы).  с.43 | Участвовать в творческой обучаю­щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экс­курсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каж­дом доме. | 22.10 |  |  |
| **Искусство на улицах твоего города (7 часов)** | | | | | |
| 9. | Памятники архитектуры.  с.46-51, с.18-19 (т.) | Воспринимать и оценивать эстети­ческие достоинства старин-ных и со­временных построек родного села. Раскрывать осо-бенности архитек­турного образа города. Понимать, что памят-ники архитектуры - это достояние народа, которое необхо­ди-мо беречь. Различать в архитек­турном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. | 29.10 |  |  |
| **2 четверть (7 часов)** | | | | | |
| 10. | Парки, скверы, бульвары.  с.52-55, с.21 (т.) | Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Создавать образ пар-ка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-про-странственную компо­зицию из бумаги. | 12.11 |  |  |
| 11. | Ажурные ограды.  с.56-59, с.20 (т.) | Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревян­ные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), вы-являя в них об­щее и особенное. Различать дея­тельность Брать-ев-Мастеров при создании ажурных оград. | 19.11 |  |  |
| 12. | Волшебные фонари.  с.60-63, с.22 (т.) | Различать фонари разного эмоцио­нального звучания. Уметь объяснять роль художника при создании на­рядных обликов фонарей. | 26.11 |  |  |
| 13. | Витрины.  с.64-67, с.23 (т.) | Фантазировать, создавать творческий проект оформления вит-рины магазина. Овладевать композицион­ными и оформитель-скими навыками в процессе создания образа витрины. | 03.12 |  |  |
| 14. | Удивительный транспорт.  с.68-72, с.24-25 (т.) | Характеризовать, сравнивать, обсу­ждать разные формы авто-мобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженер­ными конструкциями и об-разным решением различных видов транс­порта. Фантазиро-вать, создавать образы фантастических машин. | 10.12 |  |  |
| 15. | Труд художника на улицах твоего села .Обобщение темы. | Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в эк-скурсоводов, которые рас­сказывают о своём селе, о роли ху-дожников, которые создают худо­жественный облик села. Соз-давать из отдельных детских ра­бот, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию. | 17.12 |  |  |
| **Художник и зрелище (11 часов)** | | | | | |
| 16. | Художник в цирке.  с.75-79, с.28-29 (т.) | Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представ­ления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. | 24.12 |  |  |
| **3 четверть (10 часов)** | | | | | |
| 17. | Художник в театре.  с.80-83, с.30-31 (т.) | Сравнивать объекты, элементы те­атрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превраще-ние простых ма­териалов в яркие образы. | 14.01 |  |  |
| 18. | Театр на столе.  с.84-87 | Создавать «Театр на столе» - кар­тинный макет с объёмными (лепны­ми, конструктивными) или плоскост­ными (расписны-ми) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овла­девать навыками создания объём-но­-пространственной композиции. | 21.01 |  |  |
| 19. | Театр кукол.  с.88-91 | Беседа об истоках развития куколь­ного театра (Петрушка – ге-рой ярма­рочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточ-ные, тростевые, кук­лы-марионетки. | 28.01 |  |  |
| 20. | Мы – художники куколь-ного театра.  с.92-93 | Придумывать и создавать вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствую-щие сказочному персо­нажу); применять для работы пла­сти-лин, бумагу, нитки, ножницы, кус­ки ткани.Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. | 04.02 |  |  |
| 21. | Конструирование сувенир-ной куклы.  с.30 (т.) | Придумывать и создавать сувенир­ную куклу; применять для работы различные материалы. | 11.02 |  |  |
| 22. | Театральные маски.  с.94-97, с.32. | Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяс­нять роль маски в театре и на празднике. | 18.02 |  |  |
| 23. | Конструирование масок.  с.33 (т.) | Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театраль­ному представлению или празднику. | 25.02 |  |  |
| 24. | Афиша и плакат.  с..34-35 (т.) | Иметь представление о назначении театральной афиши, пла-ката (при­влекает внимание, сообщает назва­ние, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и оп­ределять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эски­за афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. | 03.03 |  |  |
| 25. | Праздник в селе.  с.36-37 (т.) | Фантазировать о том, как можно ук­расить село к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масле­ницу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке про-ект оформ­ления праздника. | 10.03 |  |  |
| 26. | Школьный карна­вал (обоб-щение темы).  с.37 (т.) | Придумывать и создавать оформле­ние к школьным и домаш-ним празд­никам. Участвовать в театрализованном пред­ставле-нии или весёлом карнавале. Овладевать навыками коллектив-но­го художественного творчества. | 17.03 |  |  |
| **4 четверть (9 часов)** | | | | | |
| **Художник и музей (9 часов)** | | | | | |
| 27. | Музей в жизни города.  с.108-109 | Беседовать о самых значительных му­зеях искусств России – Государствен­ной Третьяковской галерее, Государст­венном русском музее, Эрмитаже, Му­зее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. | 31.03 |  |  |
| 28. | Картина - особый мир.  с.110-113 | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте вос-приятия произведений изобразительного ис­кусства. | 07.04 |  |  |
| 29. | Картина-пейзаж.  с.114-119, с.38-39 (т.) | Рассматривать и сравнивать карти­ны-пейзажи, рассказывать о на­строении и разных состояниях, кото­рые художник передаёт цветом (ра­достное, праздничное, грустное, та­инственное, неж-ное и т.д.). Изображать пейзаж по представлению с ярко выра-женным настроением. | 14.04 |  |  |
| 30. | Картина-портрет.  с.121-125, с.40-41 (т.) | Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  Создавать портрет кого-либо из до­рогих, хорошо знакомых людей (ро­дители, одноклассник, автопортрет) по представле-нию, используя выра­зительные возможности цвета. | 21.04 |  |  |
| 31. | Картина – натюрморт.  с.126-129, с.42-43(т.) | Рассказывать, рассуждать о наибо­лее понравившихся (люби-мых) кар­тинах, об их сюжете и настроении. Развивать компо-зиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). | 28.04 |  |  |
| 32. | Картины истори­ческие и бытовые.  с.130-131 | Рассуждать, эстетически относиться к произведению искус-ства (скульпту­ре), объяснять значение окружающе­го про-странства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульп­турных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. | 05.05 |  |  |
| 33. | Скульптура в му­зее и на улице.  с.132-137, с.46-47 (т.) | Объяснять роль скульп­турных памятников. Лепить фигуру че-ловека или животного, передавая выразительную пластику движения. | 12.05 |  |  |
| 34. | Художественная выставка  с.138-139, с.46-47(т.) | Участвовать в организации выставки детского художествен-ного творчест­ва, проявлять творческую актив­ность. Прово-дить экскурсии по вы­ставке детских работ. | 19.05 |  |  |
| 35. | **Итоговая диагностиче-ская работа. Тест.** | Выполнять задания с выбором правильного ответа на знания видов художественной деятельности: изобразительной (живо-пись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архи-тектура), декоративной (народные и прикладные виды искус-ства).Систематизировать, обобщить, проверить знания по изу-ченным разделам. Выполнять задания; проверять свои знания. | 28.05 |  |  |

**8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Требования к оснащению учебного процесса на уроках изобразительного искусства учитывают ре­альные условия работы школы и современные представления о культуре и безопасности труда обучающихся.

Программа обеспечена следующим ***учебно-методическим комплектом:***

1. Н.А.Горяева, Л.А. Неменская, А.С.Питерских, Г.Е.Гуров, Н.А. Лепская, М.Т.Ломоносова, О.В.Островская. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.3 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений /Под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2014г.;

2.Н.А.Горяева, Л.А. Неменская, А.С.Питерских, Г.Е.Гуров.Изобразительное искусство. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 3 класса начальной школы М.: Просвещение, 2014г.;

3. М.А. Давыдова. Поурочные разработки по изобразительному искусству: М. «ВАКО», 2012год.

4. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских Изобразительное искусство.1 – 4 классы. Рабочие программы. М.:Просвещение, 2014г.;

5. Интернет - ресурсы.

**Технические средства обучения**

Оборудование рабочего места учителя:

- классная доска с креплениями для таблиц;

- магнитная доска;

- персональный компьютер с принтером;

- проектор для демонстрации слайдов;

- интерактивная доска.

**Учебно-практическое оборудование**

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой; краски акварельные или гуашевые; кисти; ёмкости для воды; стеки (набор); пластилин; ножницы.

**Оборудование класса**

Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного обору­дования и пр.

Настенные доски для вывешивания иллюстративного материал