|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | РАССМОТРЕНО  Протокол заседания  методического  объединения МБОУ СОШ № 2 с.Измалково  Измалковского района  от 22 августа 2015 г. №1 | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР МБОУ СОШ № 2 с.Измалково Измалковского района  \_\_\_\_\_ В.И. Селянина  25 августа 2015 г. | УТВЕРЖДЕНО  приказом  МБОУ СОШ № 2 с.Измалково  Измалковского района  от 25 августа 2015 г. № 73 |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 2 с. Измалково**

**Измалковского района Липецкой области»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 3 КЛАССА**

**НА 2015 - 2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Учитель: Чернышова Г.В.

**Измалково 2015 г.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ,
* Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г. регистрационный номер 17785);
* Примерной программой по музыке «Музыка. Начальная школа», авторов:  Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной,М., Просвещение», 2011 год.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи** музыкального образования на основе целевой установки:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

**2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства обучающимися подразумевает различные формы общения каждого ребёнка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**3. Место курса «Музыка» в учебном плане**

На изучение предмета «Музыка» в начальной школе отводится 1 час в неделю. В соответствии с учебным планом, реализующим программы ФГОС начального общего образования, на учебный предмет «Музыка» в 3 классе отведено 35 часов (35 недель, по 1 часу в неделю).

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»**

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитиюрастущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться,призван формировать у ребёнка современную картину мира.

**Ценностные ориентиры** учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человечества** – осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, мировой культуры, для существования и прогресса которых необходимы мир, толерантность, сотрудничество, уважение к многообразию иных культур.

**Ценность труда и творчества**как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы**как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности**– осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и  сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через произведения мировой музыкальной культуры.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к музыке как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**5. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;

- формирование личностного смысла постижения искусства;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;

- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

– наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

– устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

К концу учебного года обучающиеся должны знать/понимать:

- слова и мелодию Гимна России;

- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

- названия изученных жанров и форм музыки;

- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);

- названия изученных произведений и их авторов;

- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

Уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);

- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;

- исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;

- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору обучающихся).

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- восприятие художественных образцов народной, классической и современной музыки;

- исполнение знакомых песен;

- участие в коллективном пении;

- музицирование на элементарных музыкальных инструментах;

-передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

**6. Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Содержание программы (35 часов)**

Раздел **«Россия - Родина моя» (5 ч)**. Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.

Примерный музыкальный материал:

Главная мелодия 2-й части. Из Симфония № 4,П.Чайковский;Жаворонок. М.Глинка, сл. Н.Кукольника; Благословляю вас, леса.П.Чайковский, сл. А.Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого.

Романс.Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

Радуйся, Русско земле, Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка.

Раздел **«День, полный событий»(4ч).**Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).

Обобщающий урок I четверти.

Примерный музыкальный материал:

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; Заход солнца. Э.Григ, сл. А.Мунка, пер. С.Свириденко; Вечерняя песня. М.Мусоргский, сл.А.Плещеева; Колыбельная. П.Чайковский, сл. А.Майкова; Болтунья. С.Прокофьев, сл. А.Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С.Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев; С няней; С куклой. Из цикла «Детская». М.Мусоргский; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П.Чайковский.

Раздел **«О России петь - что стремиться в храм» (4 ч).** Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Примерный музыкальный материал

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф.Шуберт, сл. В.Скотта, пер. А.Плещеева; Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С.Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, сл. В.Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л.Уэббер.

Вербочки. А.Гречанинов, стихи А.Блока; Вербочки. Р.Глиэр, стихи А.Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. сл. А.Толстого.

Фольклорный раздел *-***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч).**  Жанр былины. Певцы - гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Обобщающий урок II четверти.

Примерный музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н.Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни

Раздел **«В музыкальном театре» (4 ч).** Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал:

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В.Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П.Чайковский.

Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.

Раздел**«В концертном зале» (6 ч).**Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Обобщающий урок III четверти.

Примерный музыкальный материал:

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; Мелодия. П.Чайковский; Каприз № 24. Н.Паганини; Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э.Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен; Котрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л.Бетховен; Сурок. Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, сл. И.Михайлова.

Раздел **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (8 ч).**Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал:

Мелодия. П.Чайковский; Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов, ст. И.Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А.Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А.Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л.Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; Чудо-музыка. Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; Всюду музыка живёт. Я.Дубравин, сл. В.Суслова; Музыканты, немецкая народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина, русский текст В.Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока (страницы учебника)** | **Основные виды учебной деятельности** | **Дата** | | |
| **План** | **Кор-рек-ция** | **Пояснение** |
| **1 четверть (9 часов)** | | | | | |
| **Россия – Родина моя (5 часов)** | | | | | |
| 1. | Мелодия.  (с.5-7) | Воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню. | 01.09 |  |  |
| 2. | Природа и музыка. Звуча-щие картины.  (с.8-11) | Ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять её образное содержание; определять средства музыкальной выразительности. | 08.09 |  |  |
| 3. | Виват, Россия! Наша слава – русская держава.  (с.12-15) | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | 15.09 |  |  |
| 4. | Кантата «Александр Нев-ский».  (с.16-17) | Отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. | 22.09 |  |  |
| 5. | Опера «Иван Сусанин».  (с.18-21) | Размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов. | 29.09 |  |  |
| **День, полный событий (4 часа)** | | | | | |
| 6. | Утро. Вечер.  (с.24-25, 36-37) | Проводить интонационно-образный анализ инструменталь-ного произведения; эмоционально сопереживать музыку. | 06.10 |  |  |
| 7. | Портрет в музыке. В каж-дой интонации спрятан че-ловек.  (с.26-29) | Воплощать эмоциональные состояния в различных видах му-зыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | 13.10 |  |  |
| 8. | В детской. Игры и игруш-ки. На прогулке.  (с.30-35) | Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о му-зыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать своё отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к му-зыке. | 20.10 |  |  |
| 9. | Обобщение тем 1 четверти. | Воплощать музыкальные образы при создании театрализован-ных и музыкально-пластических композиций, исполнении во-кально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | 27.10 |  |  |
| **2 четверть (7 часов)** | | | | | |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 часа)** | | | | | |
| 10. | «Радуйся, Мария!». «Бого-родице Дево, радуйся».  (с.39-43) | Анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | 03.11 |  |  |
| 11. | Древнейшая песнь мате-ринства. «Тихая моя, неж-ная моя, добрая моя ма-ма!».  (с.44-47) | Анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону). | 10.11 |  |  |
| 12. | Вербное воскресенье. «Вербочки».  (с.48-51) | Выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | 17.11 |  |  |
| 13. | Святые земли русской.  (с.52-53) | Выразительно, интонационно-осмысленно исполнить велича-ния и песнопения; проводить разбор музыкального произве-дения; анализировать картину (икону). | 24.11 |  |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)** | | | | | |
| 14. | «Настрою гусли на старин-ный лад…». Певцы рус-ской старины. Былина о Садко и Морском царе.  (с.56-61) | Напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. | 01.12 |  |  |
| 15. | «Лель, мой Лель…».  (с.62-63) | Воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | 15.12 |  |  |
| 16. | Обобщение тем 2 четверти. | Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музы-кальным произведениям. | 22.12 |  |  |
| **3 четверть (10 часов)** | | | | | |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (1 час)** | | | | | |
| 17. | Звучащие картины. Проща-ние с Масленицей.  (с.64-67) | Воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | 12.01 |  |  |
| **В музыкальном театре (4 часа)** | | | | | |
| 18. | Знакомство с оперой. Опе-ра «Снегурочка».  (с.78-83) | Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | 19.01 |  |  |
| 19. | Океан – море синее. Опера – былина «Садко».  (с.84-85) | Создавать «живую картину»; приобрести устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. | 26.01 |  |  |
| 20. | Балет «Спящая красавица».  (с.86-89) | Овладеть логическими действиями сравнения, анализа; срав-нивать образное содержание музыкальных тем по нотной за-писи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. Проводить интонационно-образный анализ му-зыкального произведения. | 02.02 |  |  |
| 21. | В современных ритмах.  (с.90-91) | Воплощать музыкальные образы при создании театрализован-ных и музыкально-пластических композиций, исполнении во-кально-хоровых произведений. | 09.02 |  |  |
| **В концертном зале (5 часов)** | | | | | |
| 22. | Музыкальное состязание.  (с.94-95) | Познакомиться с жанром «инструментальный концерт». Узна-вать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за разви-тием музыки разных форм и жанров. | 16.02 |  |  |
| 23. | Музыкальные концерты. Звучащие картины.  (с.96-101) | Узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмыслен-но исполнять песни. | 01.03 |  |  |
| 24. | Сюита «Пер Гюнт».  (с.102-105)  Обобщение тем 3 четверти. | Проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой ана-лиз музыкальных произведений. Уметь продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя. Воспринимать музыку и выражать своё отношение к музы-кальным произведениям. | 15.03 |  |  |
| **4 четверть (9 часов)** | | | | | |
| 25. | Симфония № 3 «Героиче-ская» Людвига ван Бетхо-вена.  (с.106-111) | Закреплять понятия: симфония, дирижер, тема, вариации.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Людвига ван Бетховена. | 29.03 |  |  |
| **В концертном зале (1 час)** | | | | | |
| 26. | Мир Бетховена.  (с.112-113) | Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь проводить интонацион-но-образный анализ музыки. Сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Людвига ван Бетховена. | 05.04 |  |  |
| **Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье (8 часов).** | | | | | |
| 27. | Чудо – музыка.  (с.116-117) | Определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности. | 12.04 |  |  |
| 28. | Острый ритм – джаза зву-ки.  (с.118-119) | Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим со-держанием в духе песни, танца, марша. | 19.04 |  |  |
| 29. | «Люблю я грусть твоих просторов».  (с.120-121) | Понимать жанрово-стилистические особенности и особенно-сти музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизиро-вать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием тек-ста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций. | 26.04 |  |  |
| 30. | Мир Прокофьева.  (с.122-123) | Понимать жанрово-стилистические особенности и особенно-сти музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | 03.05 |  |  |
| 31. | Певцы родной природы.  (с.124-125) | Понимать жанрово-стилистические особенности и особенно-сти музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | 10.05 |  |  |
| 32. | Прославим радость на зем-ле!  (с.126-127) | Оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | 17.05 |  |  |
| 33. | Радость к солнцу нас зовёт.  **Итоговая диагностиче-ская работа. Урок – кон-церт.**  (с.128) | Оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. Уметь через различные формы деятельности показать свои знания и умения. Понимать, что все события в жизни че-ловека находят отражение в музыкальных и художественных образах. | 24.05 |  |  |
| 34. | Резервный урок. |  |  |  |  |
| 35. | Резервный урок. |  |  |  |  |

**8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Литература для учителя.**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, 3 класс. М.: Просвещение, 2015 г.

2. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002 г.

3. Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2011г.

4. Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки, 1-4 классы / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013 г.

**Информационно-коммуникативные средства.**

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс» - (CD mp3)

**Интернет-ресурсы.**

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». – Режим доступа: <http://www.school-collection.edu.ru/>

**Пособия.**

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

**Технические средства обучения.**

1. Музыкальные инструменты.

2. Магнитная доска.

3. Персональный компьютер.

4. Электронная интерактивная доска.

5. Мульти-проектор.

6. Звуковые пособия на электронных носителях.

7. Презентации.

8. Видеотека.

9. Фонотека.